Análise

ÍNDICE

1. **Introdución**....3
1.1. Marco legal....3
1.2. Características do centro e do alumnado....5
2. **Metodoloxía**....6
3. **Atención á diversidade**....8
4. **Temas transversais**....10
4.1. Educación en valores....10
4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación....11
5. **Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**....12
6. **Secuenciación do 5º curso de Grao Profesional**....13
6.1. Obxectivos: 13
6.2. Contidos: 13
6.3. Contidos mínimos esixibles: 14
6.4. Criterios de Avaliación: 14
6.5. Procedementos de avaliación e temporalización: 15
6.6 Criterios de Cualificación:....15
6.7 Proba Extraordinaria: 15
6.8. Acceso a 6º de Grao Profesional e ampliación de matrícula a 6º de G. P.: 15
6.9. Avaliación Alternativa: 15
6.10. Recursos: 15
6.11. Nota de Advertencia: 15
6.12. Bibliografía: 16
7. **Secuenciación do 6º curso de Grao Profesional**....17
7.1 Obxectivos: 17
7.2 Contidos: 17
7.3 Contidos mínimos esixibles: 17
7.4 Criterios de Avaliación: 18
7.5 Procedementos de avaliación e temporalización: 18
7.6 Criterios de Cualificación: 18
7.7 Proba Extraordinaria: 18
7.8 Acceso a 6º de Grao Profesional:....18
7.9 Avaliación Alternativa: 19
7.10 Recuperación de materias pendentes: 19
7.11 Recursos: 19
7.12 Nota de Advertencia: 19
7.13 Bibliografía:....19
ANEXOS:....20

ANÁLISE

GRAO PROFESIONAL

1. INTRODUCIÓN

A presente Programación Didáctica de Análise está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos dous últimos cursos de que consta o Grao Profesional, e foi realizada de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantía de que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

1.1 Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

Nas ensinanzas profesionais de música teranse en conta as especificacións que se establecen na Lei galega 7/2004, do 16 de xullo, para a igualdade de mulleres e homes, e especialmente no seu artigo 9.1º, así como as prescricións do artigo 24 da Lei orgánica 3/2007, do 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes como garantía dunha educación acorde co principio de igualdade.

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música. Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 do 3 de Maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

Esta programación da materia de Análise de 5º e 6º de Grao Profesional está elaborada pensando para alumnos que xa realizaron os estudios de Linguaxe Musical,Coro, Harmonía e o propio instrumento. A importancia do estudio da Análise musical proporcionaralle ao alumnado as ferramentas precisas para unha mellor comprensión das diferentes épocas e estilos musicais, así como realizar unha interpretación mais fidedigna e crítica das obras.

Tamén se teñen en conta o fomento das T.I.C. (Teorías da Información e Comunicación) na realización de traballos de clase, e a animación á lectura ambas contempladas na Lei Orgánica 2/2006, de Educación do 3 de maio.

1.2 Características do centro e do alumnado

O centro conta cunha media de 120 alumnos e alumnas na súa maioría do concello. As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música.
- A calidade da ensinanza.
- A ubicación do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Conservatorio Superior de Música.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como problema resaltar a falta de tempo, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

Concluir que ao ser este un centro de ensinanzas artísticas o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.

2. Metodoloxía

Como corresponde ao desenvolvemento dun currículo aberto, os aspectos relativos ao cómo ensinar non teñen un carácter normativo e os métodos de ensino son en gran medida responsabilidade do profesor. Así pois, pretendemos aquí expoñer as directrices que seguiremos no desempeño do noso labor pedagóxico.

Desde o momento no que o alumno inicia a súa aprendizaxe, no primeiro curso de Grao Elemental, o docente aplica un sistema pedagóxico baseado na aprendizaxe significativa, de modo que o alumno sempre poida relacionar os seus coñecementos previos cos novos a adquirir.

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

Os principios que rexerán na elaboración desta programación didáctica e na actividade docente, dotándoa deste modo de coherencia e sentido, serán:

- Actividade: o carácter teórico da especialidade require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito no noso ensino.
- Autonomía: o alumnado será orientado nas clases individuais e nas colectivos, desenvolvendo a autonomía do traballo e a toma e decisións. Utilizaranse técnicas e estratexias que fagan que a transmisión de coñecementos resulte pracenteira para o docente e interesante para o alumno, favorecendo deste xeito unha participación activa do mesmo e fomentando a aprendizaxe en por sí ou de modo autónomo.
- Creatividade: trataremos sempre, mediante a práctica musical, de estimular a creatividade a partir da utilización da imaxinación, interiorizando o fenómeno sonoro e conectándoo con outras experiencias de tipo multisensorial. Incluiranse actividades que estimulen o pensamento.
- Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas: co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- Convivencia: fomentarase a socialización nun clima de cordialidade e respecto entre o alumnado ademais de potenciando as relacións do grupo entre sí e o traballo en equipo (a través da clase colectiva), facilitando na medida do posible o seu contacto co exterior (asistencia a audicións, concertos, saídas didácticas, etc.).
- Significación: esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que é útil noutras situacións e poderá ter unha aplicación real. Ase mesmo, tentaremos establecer obxectivos que correspondan á capacidade real do alumno, con suficiente grao de novidade e dificultade para que estimulen a súa

curiosidade, utilizar unha linguaxe comprensible, estimular o reto da auto-superación, utilizar reforzos positivos e negativos en función da situación, fomentar a participación nas clases colectivas e desenvolver actitudes positivas ante a actuación en público.

- Interdisciplinariedade: a relación da aprendizaxe con outras materias do curriculum adquire nos ensinos de Conservatorio unha importancia fundamental xa que todas as materias están conectadas e teñen puntos en común, polo que se fomentará unha aprendizaxe global e funcional. Desde o inicio orientarase o estudo a partir dunha actitude analítica, tratando de relacionar a partitura co fenómeno musical que encerra. Fomentaremos no alumno unha escoita crítica e responsable, potenciando o esforzo e o afán de obter o máximo de si mesmo, así como actitudes adecuadas que se correspondan cunha materia de índole práctica que incide enormemente na educación do espírito e o intelecto.

3. Atención á diversidade

A atención á diversidade derívase do concepto de atención ás necesidades educativas especiais, na medida en que todos somos diferentes, somos diversos, non aprendemos da mesma forma e necesitamos unha atención diferente. Estas diferenzas veñen determinadas por variables como as capacidades, as estratexias cognitivas, a atención, os coñecementos previos, os estilos de aprendizaxe, a motivación, o axuste emocional, a integración social, etc.

A aula deberá adaptarse o exercicio diario ás condicións específicas de cada alumno, coa finalidade de dar unha resposta educativa o máis adecuada posible ás súas necesidades. Por esta razón, os obxectivos deberán adaptarse ás situacións concretas segundo se considere oportuno, do mesmo xeito que poderá ser necesario retomar, reforzar ou prolongar determinados contidos. En definitiva, o profesor terá a oportunidade de deseñar as súas propias actividades, modificándoas ata a súa correcta asimilación ou ben desenvolver outras novas en función da adaptación do alumno.

Unha ferramenta fundamental na determinación e orientación das medidas de adaptación, reside na **acción tutorial**. Tendo en conta a dificultade e especificidade dos estudos realizados no Conservatorio, a colaboración das familias é determinante para conseguir un desenvolvemento óptimo do alumno. Unha información ampla sobre as características e esixencias de cada materia e unha adecuada comunicación periódica e fluída, con entrevistas habituais cos pais, son a base para poder establecer as condicións máis adecuadas para o desenvolvemento do proceso didáctico. Así mesmo, establecerase unha comunicación constante cos compañeiros de claustro, profesores implicados na educación do alumno de maneira que se poidan obter datos relevantes que permitan en caso necesario reorientar a actividade formativa e levar a cabo as adaptacións que sexan necesarias.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Existen unha serie de medidas establecidas legalmente con vistas a responder as situacións extremas da diversidade do alumnado:

- **Reforzo educativo**: trátase dunha medida de atención á diversidade dirixida especialmente a aqueles alumnos que presentan dificultade ou baixo nivel. Pódese entender como un esforzo adicional que precisa realizar un alumno temporalmente ao non superar algúns dos contidos propostos. O reforzo pode consistir en: a realización dunha serie de traballos (fose do horario de clase) de consolidación dos contidos esixibles ou o establecemento dun horario de resolución de dúbidas ou de revisión de

tarefas (por exemplo, minutos antes ou despois doutra clase á que o alumno deba acudir ao Conservatorio).

- **Adaptacións curriculares individualizadas**: esta medida de atención á diversidade supón a modificación dalgúns elementos do currículo. Estas adaptacións poden ser de dous tipos: non significativas e significativas. Ocuparémonos nesta programación das adaptacións curriculares non significativas, dado que as significativas supoñen modificar elementos básicos do currículo, actuación que debe ser levada a cabo con coñecemento do departamento didáctico e de inspección educativa, así como realizarse de acordo a unha previa avaliación psicopedagógica.

A diferenza do reforzo educativo, unha adaptación curricular non significativa realízase previamente á impartición dos contidos coa finalidade de adiantarse á aparición dos problemas previndo (dada a capacidade do alumno, coñecida a través da avaliación diagnóstica) que dita actuación será necesaria para eses contidos concretos. Unha adaptación curricular non significativa pode afectar:

- **Á metodoloxía**, utilizando as estratexias máis adecuadas ao alumno, orientando o seu estudo cara aos aspectos máis apropiados, proporcionando os materiais ao alumnado, etc.
- **Ás actividades**, deseñando algunhas específicas, diminuíndo ou aumentando o seu número, establecendo diferentes graos de consecución, etc.
- **Á avaliación**, empregando ferramentas de avaliación diferenciadas, eliminando ou introducindo determinadas probas, etc.

A posible adaptación de obxectivos e contidos terá que respectar, en calquera caso, os mínimos esixibles fixados na programación.

4. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo dos ensinos de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

4.1. EDUCACIÓN EN VALORES

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto ton muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertenzan.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do lecer, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado na clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- A **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto

aos demais. Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

4.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagoxía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

O centro conta con equipos informáticos con conexión a internet, así coma WIFI para alumnos e profesores. Para a materia de análise, a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, procura de partituras, arquivos de son, vídeos ou libros especializados.

Coa aplicación das TIC´s pretendese acadar os seguintes obxectivos:

- **Desenvolver a autonomía persoal**: A información proporcionada pola rede permite coñecer e contrastar un gran número de versións musicais e coñecer profesores e virtuosos das distintas especialidades instrumentais ca posibilidade de establecer contacto e obter asesoramento. Outro factor importante é que permite coñecer novas formas de empregabilidade relacionadas co campo musical ou información de relevancia respecto ó acceso a estudios superiores. O alumnado debe aprender a seleccionar a información recadada na rede e así tomar as súas propias decisións para continuar o seu proceso educativo e profesional.
- **Coñecer a realidade musical actual**: A través da rede o alumnado atópase en contacto coas noticias de actualidade, ben a través de blogs de solistas e profesorado, de coaching musicais, gravacións recentes, e diferentes portais sobre programas de estudios no estranxeiro. O propio Centro, a través de aplicacións como youtube difunde as súas actividades como audicións do alumnado, concertos e cursos.
- **Aprender a manexar novas aplicacións informáticas musicais** relacionadas ca edición da escritura musical, a gravación, a edición, e a mestura do son.
- **Segundo está recollido nos documentos organizativos do Centro, non se permite o uso de teléfonos móbiles**, **así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice, sempre con fins didácticos.**
- Asemade, o profesorado poderá empregar e autorizar ao alumnado o uso co móbil ou tablet de programas ou aplicacións informáticas tales como metrónomos, afinadores, ou similares.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Estas actividades cumpren diversas funcións:

- Completar a formación dos alumnos.
- Servir de actividades de formación e avaliación.
- Dinamizar e implicar ao alumnado na vida cultural do centro e o seu entorno.
- Como factor de motivación.

Poderán ser organizadas polo departamento, de xeito interdisciplinar con outros departamentos ou en colaboración con outras institucións externas ao Centro. Serán programadas ao comezo do curso e consistirán en:

- Audicións, exposicións, proxeccións, concursos ou conferencias.
- Organización de agrupacións de alumnos.
- Intercambio con outros centros ou viaxes de estudos.
- Cursos de formación.
- Asistencia a concertos fora do centro.

6.Secuenciación do 5º Curso de Grao Profesional

1º ANÁLISE (5º G.P.)

6.1 Obxectivos:

- Analizar obras dos estilos da práctica tonal, atendendo aos parámetros que as compoñen: forma, harmonía, textura, ritmo, melodía, etc.
- Recoñecer na análise os parámetros anteriores, establecendo unha relación entre estes e o estilo e a época na que foron compostas as obras.
- Coñecer os principais elementos e procedementos compositivos dende o canto gregoriano ata a actualidade, prestando especial atención aos estilos tonais (Barroco, Clasicismo e Romanticismo)
- Escoitar internamente as obras analizadas e recoñecer mediante a audición e a lectura, as estruturas e fórmulas harmónicas máis características dos exemplos analizados.
- Tocar no piano as fórmulas harmónicas máis características dos exemplos analizados.

6.2 Contidos:

Tradicionalmente os contidos se clasifican en tres categorías: **procedimentais, conceptuais e actitudinais**. Debido á natureza da materia traballaranse sobre todo os de índole procedimental e conceptual. Por este motivo non se realiza unha división en tres categorías, aínda que si se fai unha clasificación con cinco áreas de coñecemento sobre os aspectos técnicos a traballar:

Análise Harmónico:

- A tonalidade
- A modulación
- As dominantes secundarias
- Cadencias
- Acordes e notas de adorno.

Análise Melódico:

- Ámbito melódico
- Movemento melódico
- Función melódica

Análise Rítmico:

- Tema, motivo ou deseño
- Frases e semifrases
- Articulación

Análise Sonora:

- O timbre e as diferenzas entre os instrumentos musicais e a voz
- Os instrumentos transpositores, os seus rexistros e tesituras
- A dinámica
- A textura

Análise da Forma Musical:

- Relación entre texto e forma: madrigal e motete.
- Fuga, concerto grosso, concerto solístico, trío sonata, sonata barroca (da chiesa e da camera), suite barroca.
- Formas binarias e ternarias a finais do Barroco e principios do Clasicismo
- Diferencias estilísticas entre a música barroca e a clásica:

- Fraseo
- Melodía
- Cadencias e a súa función estructural
- Acordes característicos
- Baixos e acompañamentos (Murky, Alberti)
- A Sonata dende Johann Christian Bach a Beethoven
- Sonata para piano, sonata a dúo, cuarteto de corda e sinfonía
- Forma sonata de movemento rápido
- Forma sonata sen desenvolvemento
- Forma Lied
- Minueto (scherzo) e trío
- Rondó, rondó sonata
- Variacións

Modalidade. Construción melódica modal. Cadencias básicas modales.
Diferencias estilísticas entre a música Barroca e a clasica.

- Fraseo.
- Melodía.
- Cadencias e a súa función estrutural.
- Acordes característicos (acorde de 6ª aumentada e de 6ª napolitana).
- O modo maior mixto. Particularidades históricas durante o Barroco e o Clasicismo.
- Baixos e acompañamentos (Murky, Alberti).
- Características de estilo dos principais compositores do Barroco e Clasicismo

6.3 Contidos Mínimos Esixibles:

- Coñecemento básico dos principais e dos mais básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores do Barroco e Clasicismo.
- Análise harmónico (a tonalidade, a modulación e cadencias).
- Análise melódico (ámbito e movemento melódico).
- Análise rítmico (tema, frases e semifrases).
- Análise sonoro (o timbre e as diferenzas entre os instrumentos musicais e a voz, instrumentos transpositores cos seus rexistro e tesitura).
- Análise da forma musical (canon, fuga, concerto grosso, e sonata barroca).

6.4 Criterios de Avaliación:

- Recoñecer mediante a análise de obras os elementos morfolóxicos das distintas épocas da linguaxe musical occidental.
- Recoñecer mediante a análise de obras de distintas épocas da música occidental os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
- Recoñecer mediante a análise de obras de distintas épocas da música occidental os elementos, procedementos e niveis estructurais que configuran a forma a gran escala.
- Recoñecer auditivamente os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
- Recoñecer auditivamente os elementos e procedementos que configuran a forma a gran escala.
- Identificar auditivamente diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propoñer solucións.
- Identificar na análise diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propoñer solucións.

6.5 Procedementos de avaliación e temporalización:

- Os procedementos serán a observación sistemática, diaria e directa do alumnado; o cartafol de clase; o diario de clase; os traballos de grupo e os exames.
- Realizarase unha avaliación inicial ou diagnóstica, unha formativa e outra sumativa ou final.

6.6 Criterios de cualificación:

- A participación activa na clase suporá un 10% da nota final.
- A correcta realización dos exercicios suporá un 30% da nota final.
- A nota dos diferentes exames (escritos e orais) suporá un 60% da nota final.

6.7 PROBA EXTRAORDINARIA:

A proba extraordinaria constará de dúas partes:

- Na análise dunha obra/as ou fragmentos (do período Barroco ou Clásico), facendo fincapé na análise sonora, melódica, rítmica, harmónica e formal.
- Realización de preguntas xa sexan teóricas ou ben teórico-prácticas sobre os contidos do curso.

6.8 Acceso a 6º de G. P. e ampliación de matrícula a 6º de G.P.

Os alumnos que se presenten ó acceso a 6º de G.P. ou a ampliación de matrícula a 6º G.P. deberán demostrar o seu dominio dos contidos do Análise de 5º G.P. Para iso faráselle en ámbolos dous casos unha proba baseada nos contidos de 5º de Análise e cuxa estrutura será igual que a do exame de Setembro 5º G.P. descrito anteriormente.

6.9 Avaliación Alternativa (Proba para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua).

- O alumnado que por exceso de faltas de asistencia teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de xuño. Esta proba seguirá o mesmo protocolo do exame extraordinario de setembro descrito anteriormente.

6.10 Recursos:

- Encerado e papel pentagramados.
- Piano.
- Equipo de son.
- Gravacións discográficas para as audicións.
- Partituras para a análise.

6.11 Nota de Advertencia:

O alumno que non acade a realización dos contidos mínimos esixibles será motivo para non supera-lo curso. Quedando a criterio do profesor o nivel técnico que debe acadar o alumno para supera-lo curso correspondente.

6.12 Bibliografía:

Harmonía	Diether da Motteo Ed. Labor, 1989
Tratado da Forma Musical	Clemens Kühn o Ed. Span Press Universitaria, 1998
Fundamentos de la composición	Arnold Schönberg
Historia da composición musical en exemplos comentados	Clemens Kühn o Idea Música, 2003
A Melodía	Ernst Toch o Ed. Span Press Universitaria
Análise do Estilo Musical	Jan LaRueo Ed. Span Press Universitaria, 1998
Formas musicais	Joaquín Zamacois

7. Secuenciación do 6º Curso de Grao Profesional

2º ANÁLISE (6º G.P.)

7.1 Obxectivos:

- Analizar obras dos estilos da práctica tonal, atendendo aos parámetros que as compoñen: forma, harmonía, textura, ritmo, melodía, etc.
- Recoñecer na análise os parámetros anteriores, establecendo unha relación entre estes e o estilo e a época na que foron compostas as obras.
- Coñecer os principais elementos e procedementos compositivos dende o canto gregoriano ata a actualidade, prestando especial atención nos estilos de da práctica tonal: Romanticismo e século XX.
- Recoñecer mediante a audición e a lectura, as estructuras e fórmulas harmónicas máis características dos exemplos analizados.
- Tocar no piano as fórmulas harmónicas máis características dos exemplos analizados.

7.2 Contidos:

- Características xerais do Romanticismo.
- A forme sonata en Schubert.
- Schubert, Schumann e o Lied. A súa evolución a través dos diferentes autores Románticos. O ciclo de Lieder.
- O Lied instrumental.
- A pequena forma Romántica.
- Características dos principais compositores Románticos: Mendelssohn, Chopin, Brahms, List e Wagner.
- Wagner e o drama musical. O "leitmotiv".
- A ópera Romántica italiana no século XIX, Puccini, Verdi. O verismo.
- A música nacionalista. O grupo "dos cinco".
- Características xerais do século XX. Periodización, correntes estilísticas, autores e trazos característicos.
- Procedementos analíticos. Análise formal, estilística e estética. Aplicación ao repertorio do século XX.
- Algunhas figuras da transición: R. Strauss, G. Mahler, a Scryabin
- Introdución ó Impresionismo. Rasgos estilísticos. Debussy.
- Introdución ó Neoclasicismo. Satie, ravel, "Os Seis", Poulenc, Prokofiev, Shostakovich.
- Introdución ó Expresionismo alemán.
- Introdución a música de Stravinsky. Etapas, e trazos estilísticos. Poliacordes, politonalidade e polimodalidade. O ritmo en Stravinsky.
- Introdución a música de Bartók. Trazos estilísticos.
- Introdución ó Dodecafonismo. A segunda escola de Viena: Schöenberg, Berg e Webern.

7.3 Contidos Mínimos Esixibles:

- Coñecemento básico dos principais e dos mais básicos elementos e procedementos das épocas e dos autores, do Romanticismo e do século XX.
- Coñecemento a través da análise dos compoñentes da linguaxe musical (macroestruturas e microestruturas, proporción, tonalidade, harmonía – cadencias,acordes e procedementos modulables, temática e motivo, textura, ritmo, dinámica, agóxica, tímbrica, articulación, etc.), a partir de obras de diversas épocas e autores, dos estilos do Romanticismo e do século XX.

7.4 Criterios de Avaliación:

- Recoñecer mediante a análise de obras os elementos morfolóxicos das distintas épocas da historia da linguaxe musical occidental.
- Sinalar os elementos da linguaxe musical que lle confiren á obra analizada dun determinado estilo.
- Recoñecer mediante a análise de obras de distintas épocas da música occidental os elementos, procedementos e niveis estruturais que configuran a forma a gran escala.
- Recoñecer auditivamente os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
- Recoñecer auditivamente os elementos e procedementos que configuran a forma a gran escala.
- Identificar auditivamente diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propoñer solucións.
- Identificar na análise diversos erros en exercicios preparados con esta finalidade e propoñer solucións.

7.5 Procedementos de avaliación e temporalización:

- Os procedementos serán a observación sistemática, diaria e directa do alumnado; o cartafol de clase; o diario de clase; os traballos de grupo e os exames.
- Realizarase unha avaliación inicial ou diagnóstica, unha formativa e outra sumativa ou final.

7.6 Sistemas de cualificación:

- A participación activa na clase suporá un 10% da nota final.
- A correcta realización dos exercicios suporá un 30% da nota final.
- A nota dos diferentes exames (escritos e orais) suporá un 60% da nota final.

7.7 PROBA EXTRAORDINARIA:

A proba extraordinaria constará de dúas partes:

- Na análise dunha obra/as ou fragmentos (do Romanticismo e/ou século XX), facendo fincapé na análise sonora, melódica, rítmica, harmónica e formal.
- Realización de preguntas xa sexan teóricas ou ben teórico-prácticas sobre os contidos do curso.

7.8 Acceso a 6º de Grao Profesional.

Os alumnos que se presenten ó acceso a 6º de G.P. Deberán demostrar o seu dominio dos contidos do Análise de 5º G.P. Para iso faráselle en ámbolos dous casos unha proba baseada nos contidos de 5º de Análise e cuxa estrutura será igual que a do exame de Setembro 5º G.P. descrito anteriormente.

7.9 Avaliación Alternativa (Proba para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua).

- O alumnado que por exceso de faltas de asistencia teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de xuño. Esta proba seguirá o mesmo protocolo do exame extraordinario de setembro descrito anteriormente.

7.10 Recuperación de materias pendentes.

O alumnado co Análise de 5º pendente asistirá ás clases de 5º Curso e realizará as mesmas tarefas e probas.

7.11 Recursos:

- Encerado e papel pentagramados.
- Piano.
- Equipo de son.
- Gravacións discográficas para as audicións.
- Partituras para a análise.
- Ordenador e Internet.

7.12 Nota de Advertencia:

O alumno que non acade a realización dos contidos mínimos esixibles será motivo para non supera-lo curso. Quedando a criterio do profesor o nivel técnico que debe acadar o alumno para supera-lo curso correspondente.

7.13 Bibliografía:

Harmonía	Diether da Motteo Ed. Labor, 1989
Tratado da Forma Musical	Clemens Kühn o Ed. Span Press Universitaria, 1998
Fundamentos de la composición	Arnold Schönberg
Historia da composición musical en exemplos comentados	Clemens Kühn o Idea Música, 2003
A Melodía	Ernst Toch o Ed. Span Press Universitaria
Análise do Estilo Musical	Jan LaRue o Ed. Span Press Universitaria, 1998
Formas musicais	Joaquín Zamacois
A Música Clásica	Philip Downso Ed. Akal
Anthology of Classical Music	Philip Downso Ed. Norton
A Música Romántica	Leon Plantinga o Ed. Akal

ANEXO I

FALTAS DE ASISTENCIA (Perda do dereito á avaliación continua).

Análise é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios expostos anteriormente. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo, polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula mais de 4 faltas nun mesmo trimestre ou mais de 12 no total do curso.

O alumnado que por exceso de faltas de asistencia teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de xuño. Esta proba seguirá o mesmo protocolo do exame extraordinario de setembro descrito anteriormente.

Establécense dous tipos de faltas:

- **Xustificadas.**
- **Sen xustificar.**

O profesor será o responsable de controla-las faltas (admitindo ou non a súa xustificación), supervisado pola xefatura de estudios.

Faltas Xustificadas	**Faltas sen Xustificar**
Por Trimestre 4	**Por Trimestre 3**
Total Curso 12	**Total Curso 9**

Materia de 2 sesións semanais.

** Non se poderá superalo número de faltas xustificadas ou sen xustificar, pois acumúlanse ámbalas categorías, así mesmo* ***nunca poderá excederse o máximo establecido para as faltas xustificadas, xa sexa nun trimestre, ou no total do curso.***

ANEXOS II

Procedemento para as Titorías de Pais / Nais.

O profesor de Análise non é titor destes alumnos/as (o profesor titor é o de instrumento).

Para calquera dúbida débese consultar co profesor titor, que estará en contacto co resto de profesorado e é o responsable de todo o proceso de aprendizaxe do alumno/a no Conservatorio.

No caso de desexar unha entrevista co profesor de Análise, deberá solicitárselle ó mestre titor por escrito, como mínimo cunha semana de antelación.

Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

Non se contempla nesta materia.