

SAXOFÓN

CONSERVATORIO

GRAO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN

Marco Legal
Características do alumnado

CONTIDOS, OBXECTIVOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Grao profesional de Saxofón

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Mínimos Exixibles

GRAO PROFESIONAL

1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

OBXECTIVOS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

MÍNIMOS EXIXIBLES

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

OBXECTIVOS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

MÍNIMOS EXIXIBLES

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

OBXECTIVOS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

MÍNIMOS EXIXIBLES

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

OBXECTIVOS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

MÍNIMOS EXIXIBLES

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

OBXECTIVOS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

MÍNIMOS EXIXIBLES

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

OBXECTIVOS

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

MÍNIMOS EXIXIBLES

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

ATENCIÓN A DIVERSIDADE

ATENCIÓN AO ALUMNO CON TRAZOS DE DIVERSIDADE

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

TEMAS TRANSVERSAIS

TRATAMIENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E COMUNICACIÓN (TIC)

PROBAS DE ACCESO AOS DIFERENTES CURSOS

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

PROBA DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

PREMIOS FIN DE GRAO

CONTIDOS DA PROBA

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

LISTADO ORIENTATIVO

CONSERVATORIO

INTRODUCCIÓN

A presente programación didáctica foi realizada a partir do currículo oficial vixente e pretende establecer unha proposta de desenvolvemento curricular para a materia de SAXOFÓN durante os seis do Grao Profesional dos ensinos de réxime especial de Música.

Para a elaboración desta programación, tívose en conta, en primeiro lugar, o Currículo Base, orientador e prescriptivo, do cal se tomaron os obxectivos xerais para concretalos nuns obxectivos didácticos específicos. Así mesmo, esta programación foi realizada en coherencia co Proxecto Educativo de Centro (PEC), de tal maneira que no seu deseño valoráronse coidadosamente as características e necesidades da comunidade á que vai dirixida.

MARCO LEGAL

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- 1. ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- 2. DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- 3. CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- 4. ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- 5. DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- 6. ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

7. **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
8. **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
9. **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
10. **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
11. **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

CARACTERÍSTICAS DO ALUMNADO

O conservatorio está situado no concello da Estrada a 25 km de Santiago de Compostela. A Estrada é un concello de preto de 22.000 habitantes, divididos en 51 parroquias que, exceptuando a parroquia da Estrada, son de ámbito rural. Desenvolve a súa actividade económica no sector servizos e sobre todo nas explotacións agrícolas e gandeiras.

Por outra banda, a área de influencia do centro esténdese a un conxunto de comarcas lindantes e núcleos nas aforas, algúns deles pequenos, dispersos e de poboación máis reducida, dos que proceden unha parte dos alumnos. A Comarca de Tabeirós Terra de Montes en xeral e A Estrada en particular, goza dunha gran tradición cultural e musical. A Banda Municipal da Estrada conta con máis de 140 anos de historia nutríndose hoxe en día con practicamente a totalidade dos seus músicos formados ou formándose no noso conservatorio. Ademais outras agrupacións de distintas tradicións, grupos de música moderna, agrupacións de música tradicional, orquestras, charangas, bandas de música de concellos limítrofes, etc. nótrense, tamén, de músicos formados no Conservatorio da Estrada.

A proximidade a Santiago de Compostela e que esta sexa unha cidade de enorme tradición universitaria tamén condiciona que moitos alumnos accedan ao centro por traslado para cursar ao mesmo tempo unha carreira universitaria cos estudos de música.

As principais motivacións para o estudo neste centro son:

- A obtención dun título que lles abra as saídas profesionais e que posibilite a posibilidade de estudo no Grao Superior de Música
- A ubicación do CMUS.
- A calidade da ensinanza.

En canto ao nivel de superación dos obxectivos establecidos nas programacións dos distintos departamentos, podemos cualificalo de notable tanto no Grao Elemental como no Grao Profesional.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes. Concluimos que ao ser este un centro de ensinanza artística, o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorio os devanditos estudos.

CONSERVATORIO

GRAO PROFESIONAL

1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

Coñecer como funciona a combinación: caña, boquilla, abrazadeira, como fonte da produción do son, así como as peculiaridades que ofrece un tubo cónico como e o saxofón na modificación de dito son (flexibilidade para a emisión do mesmo).

Práctica na escala cromática en toda a súa extensión coa utilización de distintos doigtés.

Práctica de exercicios de relaxación e control muscular.

Práctica de distintas combinacións de articulacións sobre escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexios, que se interpretarán de memoria.

Práctica de escalas maiores e menores diatónicas por terceiras, con distintas articulacións.

Exercitar a memoria a través do desenvolvemento intelectual no traballo da técnica e a memorización de textos ou exercicios musicais e practicar lectura a primeira vista.

Práctica de diferentes tipos de emisión.

Práctica para mellorar o sentido rítmico, afinación e control dos distintos planos sonoros.

OBXECTIVOS

Desenrrolar a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha calidade sonora mellor.

Adecurar o esforzó muscular, a respiración e a relaxación ás exixencias da execución instrumental.

Control da adaptación da caña para lograr un mellor rendimento da mesma, a favor da calidade do son.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica de lectura a primeira vista sobre textos fáciles.

Ser consciente da importancia da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia da produción do sonido mantido e establee con riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución das obras.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Valorarásé unha boa actitude e interese hacia a asignatura e hacia as actividades realizadas no centro.

Mostrar nas escalas, estudos e obras estudiadas, a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

Lectura a vista adecuados ao seu nivel.

Execución de memoria de escalas, estudos e obras de acordó co profesor durante os tres trimestres do curso.

Interpretar en público como solista e como membro dun grupo, obras representativas do seu nivel.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Mínimos exixibles:

Adecurar a respiración e a relaxación as exixencias da interpretación instrumental. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-instrumentais:

- Adecurar a presión que exercen os distintos músculos faciais que forman a embocadura sobre a boquilla, nos diferentes rexistros, para o control sobre as vibracións da caña.
- Mantemento dunha posición correcta co instrumento, tanto da posición erguida coma sentada, que permita una boa conexión natural entre instrumento e alumno, que favorezca a interpretación e a súa vez evitar futuros problemas físicos.
- Ser consciente da importancia da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia da produción do son mantido e estable e con riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución de estudos e obras a interpretar. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-interpretativos:

- Realizar una correcta lectura das obras e estudos atendendo as indicacións metronómicas, a rítmica dos distintos valores das figuras, correcta dixitación das notas e as dinámicas.

Aplicar adecuadamente a execución das escalas, obras e estudos, na parte técnica e musical según os aspectos traballados durante o curso:

Emisión clara don son, control das distintas articulacións e adecuación dos distintos doigtés aplicados para cada pasaxe determinado.

Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudio do distinto material traballado no curso. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos:

- Resolver por si mesmo dificultades relativas a linguaxe musical.
- Mostrar interese e constancia na preparación das escalas, estudos e obras.
- Interpretación de memoria de escalas, estudos e obras plantexadas no curso, de acordo co profesor.

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación será **continua e integradora**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-apredizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao finalizar cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, servirán como referente para medir os avances do alumno.

PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN

Rexistros e criterios de cualificación

Traballo diario e actitude:

Diario de clase como rexistro de información 30%

Exámen de escalas, estudos e obras:

Rexistros ponderados no 20%

Participación en audicións e concertos en público:

Rexistros ponderados do 20%

Probas prácticas:

Probas técnicas, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. Poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición de habilidades por parte dos alumnos/as. Rexistro do 30%

Os resultados da avaliación expresaránse a través de cualificacións numéricas que abrangerán dende o 1 ata o 10 sen decimais.

As avaliacións serán contínuas e integradoras.

A terceira avaliación terá carácter de sesión de avaliación final.

Aqueles alumnos que obteñan avaliación negativa na 1ª ou 2ª avaliación, recuperarán a materia na seguinte avaliación.

A recuperación negativa da 3ª avaliación farase no mes de setembro, segundo o calendario que se expoña no centro.

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

1. ESCALAS

Escalas M e m ata catro alteracións en distintos formatos: ascendentes e descendentes con mínimo de tres rondos en toda a tesitura do saxofón, con distintas articulacións, ligadas e picadas, en terceiras ascendentes e descendentes cos seus correspondentes arpexios incluído o arpexio da 7ª de dominante.

2. ESTUDIOS

- 15 Estudos cantantes H. Klosé

- EstudiosCH. KOECHLIN
(Interpretar 6 estudios ao longo do curso de H. Klosé e 6 Estudios de Ch Koechlin, programados na aula según as características do alumno)

3. OBRAS

SAXOFÓN ALTO EN Mib

- ARIA.....E. BOZZA
- PEQUEÑA CZARDA.....P. ITURRALDE
- FANTASÍA.....DEMMESEMAN
- PEQUEÑA FANTASÍA ITALIANA.....H. ACKERMANS

SAXOFÓN TENOR en Sib

- SONATA Nº 1G. F. HAENDEL
- SONGE DE COPPELIUS.....F. SCHMIT

2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

Perfeccionar no campo da combinación: caña, boquilla, abrazadeira, como fonte da produción do son, así como as peculiaridades que ofrece un tubo cónico como e o saxofón na modificación de dito son (flexibilidade para a emisión do mesmo).

Práctica na escala cromática en toda a súa extensión coa utilización de distintos duatés. A práctica de dita escala irá aumentando de forma escalonada en velocidade, e practicarase con distintas combinacións de articulacións.

Práctica de exercicios de relaxación e control muscular.

Profundización na práctica da respiración diafragmática.

Práctica de distintas combinacións de articulacións sobre escalas maiores e menores cos seus respectivos arpexios, que se interpretarán de memoria en figuracións de semicorcheas e tresillos de corcheas .

Práctica de escalas maiores e menores diatónicas por terceiras e cuartas con distintas articulacións e cas mesmas figuracións narradas no párrafo anterior.

Exercitar a memoria a través do desenvolvemento intelectual no traballo da técnica e a memorización de textos ou exercicios musicais e practicar lectura a primeira vista.

Práctica de diferentes tipos de emisión.

Práctica para mellorar o sentido rítmico, afinación e control dos distintos planos sonoros.

Explicación e práctica do vibrato como recurso expresivo da música.

Práctica de distintos doigtés para facilitar a execución de pasaxes, así como para perfeccionar a afinación.

OBXECTIVOS

Desenvolver a sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha calidade sonora mellor.

Perfeccionar a adecuación do esforzo muscular, a respiración e a relaxación ás exixencias da execución instrumental.

Control da adaptación da caña para lograr un mellor rendimento da mesma, a favor da calidade do son.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica de lectura a primeira vista sobre textos de dificultade media.

Ser consciente da importancia da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia da produción do sonido mantido e estable con riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución das obras.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Valorarase unha boa actitude e interese hacia a asignatura e hacia as actividades realizadas no centro.

Mostrar nas escalas, estudos e obras estudiadas, a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

Lectura a vista adecuados ao seu nivel.

Execución de memoria de escalas, estudos e obras de acordo co profesor durante os tres trimestres do curso.

Interpretar en público como solista e como membro dun grupo, obras representativas do seu nivel.

Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente, para comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e dinámica como elemento básico da interpretación.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Mínimos exixibles:

Adequar a respiración e a relaxación as exixencias da interpretación instrumental. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-instrumentais:

- Controlar a presión que exercen os distintos músculos faciais que forman a embocadura sobre a boquilla, nos diferentes rexistros, para o control sobre as vibracións da caña.
- Mantemento e control dunha posición correcta co instrumento, tanto en posición erguida coma sentada, que permita una boa conexión natural entre instrumento e alumno/a, que favorezca a interpretación e a súa vez evitar futuros problemas físicos.
- Controlar o mecanismo da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia, na produción do son mantido e estable en todos os rexistros do instrumento e a súa vez que teñan riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución de estudos e obras a interpretar. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-interpretativos:

- Realizar una correcta lectura das obras e estudos atendendo as indicacións metronómicas, a rítmica dos distintos valores das figuras, correcta dixitación das notas e as dinámicas.

- Aplicar adecuadamente a execución das escalas, obras e estudos, na parte técnica e musical según os aspectos traballados durante o curso: Emisión clara do son, control das distintas articulacións e adecuación dos distintos doigtés aplicados para cada pasaxe determinado.

Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo do distinto material traballado no curso. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos:

- Resolver por si mesmo dificultades relativas a linguaxe musical e propias do instrumento según a capacidade aprendida no ano anterior.
- Mostrar interés e constancia na preparación das escalas, estudos e obras.
- Interpretación de memoria de escalas, estudos e obras plantexadas no curso, de acordo co profesor.
- Aplicar con criterio lóxico os diferentes doigtés traballados ata o momento durante o curso, para resolver pasaxes concretos de escalas, estudos e obras, así como para perfeccionar a afinación.

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación será **continua e integradora**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao finalizar cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, serviranos como referente para medir os avances do alumno.

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

Rexistros e criterios de cualificación

Traballo diario e actitude:

Diario de clase como rexistro de información 30%

Exámen de escalas, estudos e obras:

Rexistro ponderado no 20%

Participación en audicións e concertos en público:

Rexistro ponderada do 20%

Probas prácticas:

Probas técnicas, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. Poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición habilidades por parte dos alumnos/as. Rexistro do 30%

Os resultados da avaliación expresaránse a través de cualificacións numéricas que abragerán dende o 1 ata o 10 sen decimales.

As avaliacións serán contínuas e integradoras.

A terceira avaliación tendrá carácter de sesión de avaliación final.

O alumnado tendrá que reunir os requisitos mínimos seguintes:

- Presentarse os exames trimestrales programados.
- Interpretación dos estudos programados no curso.
- Interpretación alomenos de tres obras de diferentes estilos.
- Alcanzar una cualificación igual ou superior a cinco, aplicando os porcentaxes señalados nos criterios de avaliación.

Aqueles alumnos que obteñan avaliación negativa na 1ª ou 2ª avaliación, recuperarán a materia na seguinte avaliación.

A recuperación negativa da 3ª avaliación farase no mes de setembro, segundo o calendario que se expoña no centro.

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

1. ESCALAS

Escalas M e m ata cinco alteracións en distintos formatos: ascendentes e descendentes con mínimo de catro rondos en toda a tesitura do saxofón, con distintas articulacións, ligadas e picadas, en terceiras ascendentes e descendentes cos seus correspondentes arpeixos incluído o arpejo da 7ª de dominante.

Compendio das escalas en formato ascendente e descende en M encadenadas ata cinco alteracións e con diferentes articulacións.

Compendio dos arpejos das escalas M encadenados ascendentemente e descendentemente ata cinco alteracións con diferentes articulacións.

Compendio dos arpejos de 7º de dominante das escalas Maiores, encadenados ascendente e descendente, con diferentes articulacións.

2. ESTUDIOS

- 48 Estudios(Ed. Leduc) W. Ferling

- EstudiosCH. KOECHLIN
- 18 EstudiosBerbignier- Mule
(Interpretar 5 estudos ao longo do curso de W. Ferling e 6 Estudos de Ch Koechlin, e 6 estudos de Berbignier, programados na aula según as características do alumno)

3. OBRAS

SAXOFÓN ALTO EN Mib

- PIEZA EN FORMA DE HABANERA.....M. RAVEL
- FANTASÍA IMPROMTU.....A. JOLIVET
- TWO PIECES.....CLAUDE DEBUSSY(adap. M. Mule)
- IMPROVISACIONES I.....R. NODA
- 6º SONATA.....J. S. BACH - MULE

SAXOFÓN TENOR en Sib

- 1º SOLO DE CONCURSO.....F. RUIZ ESCOBÉS
- EPITAPH TO JOHN COLTRANE.....(Ed. Billaudot).....A. LEMELAND
- SONATA EN Sol m(Ed. Leduc).....HAENDEL

3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

Coñecemento do fenómeno armónico do son. Funcionamento das chaves de 8ª.

Práctica do primeiro parcial dende o Re grave ata o Do medio por medio da correcta presión de aire, embocadura e colocación de garganta.

Práctica na escala cromática en toda a súa extensión coa utilización de distintos doigtés. A práctica de dita escala irá aumentando de forma escalonada en velocidade, e practicarase con distintas combinacións de articulacións.

Práctica de escalas Maiores e menores ata cinco alteracións cos seus respectivos arpejos que se interpretarán de memoria en figuracións de semicorcheas e tresillos de corcheas con distintas velocidades.

Práctica de exercicios de relaxación e control muscular.

Profundización na práctica da respiración diafragmática.

Práctica de escalas maiores e menores diatónicas por terceiras e cuartas con distintas articulacións e con figuracións de corcheas e semicorcheas.

Exercitar a memoria a través do desenvolvemento intelectual no traballo da técnica e a memorización de textos ou exercicios musicais e practicar lectura a primeira vista.

Práctica de diferentes tipos de emisión.

Práctica para mellorar o sentido rítmico, afinación e control dos distintos planos sonoros.

Explicación e práctica do vibrato como recurso expresivo da música.

Práctica de distintos doigtés para facilitar a execución de pasaxes, así como para perfeccionar a afinación.

Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.

OBXECTIVOS

Perfeccionar o desenvolvemento da sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha calidade sonora mellor.

Perfeccionar a adecuación do esforzo muscular, a respiración e a relaxación ás exigencias da execución instrumental.

Control da adaptación da caña para lograr un mellor rendemento da mesma, a favor da calidade do son.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Estudio do vibrato como elemento de expresión musical.

Traballo progresivo no estudio do vibrato a través de exercicios plantexados polo profesor.

Desenvolvemento da memoria para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica de lectura a primeira vista sobre textos de dificultade media, en clave de sol e clave de fa.

Ser consciente da importancia da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia da produción do sonido mantido e estable con riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución das obras.

Desenvolvemento correcto nos distintos tipos de emisión.

Participar alomenos en duas audicións públicas programadas no centro para valorar a aprendizaxe das clases individuais de instrumento.

Control dos primeiros armónicos do saxofón

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Valorarase unha boa actitude e interese hacia a asignatura e hacia as actividades realizadas no centro.

Mostrar nas escalas, estudos e obras estudiadas, a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

Lectura a vista adecuados ao seu nivel.

Execución de memoria de escalas, estudos e obras de acordo co profesor durante os tres trimestres do curso.

Interpretar en público, en TRES audicións como mínimo, como solista e como membro dun grupo, obras representativas do seu nivel.

Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente, para comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e dinámica como elemento básico da interpretación.

Mostrar o control e flexibilidade necesarios nos músculos faciais que interveñen na embocadura para un control da vibración da caña e a calidade sonora do instrumento.

Mostrar control e flexibilidade necesarios para a corrección da afinación e o vibrato, así como para a entonación dos armónicos.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Mínimos exixibles:

Adequar a respiración e a relaxación as exixencias da interpretación instrumental. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-instrumentais:

- Controlar a presión que exercen os distintos músculos faciais que forman a embocadura sobre a boquilla, nos diferentes rexistros, para o control sobre as vibracións da caña, a calidade sonora, así como o aumento e diminución da entonación para a corrección para o traballo da afinación.
- Mantemento e control dunha posición correcta co instrumento, tanto en posición erguida coma sentada, que permita una boa conexión natural entre

instrumento e alumno/a, que favorezca a interpretación e a súa vez evitar futuros problemas físicos.

- Controlar o mecanismo da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia, na produción do son mantido e estable en todos os rexistros do instrumento e a súa vez que teñan riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución de estudos e obras a interpretar. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-interpretativos:

- Realizar una correcta lectura das obras e estudos atendendo as indicacións metronómicas, a rítmica dos distintos valores das figuras, correcta dixitación das notas e as dinámicas.
- Aplicar adecuadamente a execución das escalas, obras e estudos, na parte técnica e musical según os aspectos traballados durante o curso: Emisión clara do son, control das distintas articulacións e adecuación dos distintos doigtés aplicados para cada pasaxe determinado.
- Mostrar un progreso da autonomía personal na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo do distinto material traballado no curso. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos:

- Resolver por si mesmo dificultades relativas a linguaxe musical e propias do instrumento según a capacidade aprendida no ano anterior.
- Mostrar interés e constancia na preparación das escalas, estudos e obras.
- Interpretación de memoria de escalas, estudos e obras plantexadas no curso, de acordo co profesor.
- Aplicar con criterio lóxico os diferentes doigtés traballados ata o momento durante o curso, para resolver pasaxes concretos de escalas, estudos e obras, así como para perfeccionar a afinación.

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación será **continua e integradora**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao finalizar cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, serviranos como referente para

medir os avances do alumno.

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

Rexistros e criterios de cualificación

Traballo diario e actitude:

Diario de clase como rexistro de información 30%

Exámen de escalas, estudos e obras:

Rexistro ponderado no 20%

Participación en audicións e concertos en público:

Rexistro ponderada do 20%

Probas prácticas:

Probas técnicas, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. Poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición habilidades por parte dos alumnos/as. Rexistro do 30%

Os resultados da avaliación expresaránse a través de cualificacións numéricas que abragerán dende o 1 ata o 10 sen decimales.

As avaliacións serán contínuas e integradoras.

A terceira avaliación tendrá carácter de sesión de avaliación final.

O alumnado tendrá que reunir os requisitos mínimos seguintes:

- Presentarse os exames trimestrales programados.
- Interpretación dos estudos programados no curso.
- Interpretación alomenos de tres obras de diferentes estilos.
- Interrpretación de memoria de escalas M e m programadas no curso tanto en sostenidos como bemoles.
- Alcanzar una cualificación igual ou superior a cinco, aplicando os porcentaxes señalados nos criterios de avaliación.

Aqueles alumnos que obteñan avaliación negativa na 1ª ou 2ª avaliación, recuperarán a materia na seguinte avaliación.

A recuperación negativa da 3ª avaliación farase no mes de setembro, segundo o calendario que se expoña no centro.

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

4. ESCALAS

Escalas M e m ata cinco alteracións en distintos formatos: ascendentes e descendentes con mínimo de cinco rondos en toda a tesitura do saxofón, incluíndo armónicos con distintas articulacións, ligadas e picadas, en terceiras e cuartas ascendentes e descendentes cos seus correspondentes arpexios incluído o arpexio da 7ª de dominante.

Compendio das escalas en formato ascendente e descende en M encadenadas ata cinco alteracións e con diferentes articulacións.

Compendio dos arpexios das escalas M encadenados ascendentemente e descendentemente ata cinco alteracións con diferentes articulacións.

Compendio dos arpexios de 7º de dominante das escalas Maiores, encadenados ascendente e descendente, con diferentes articulacións.

5. ESTUDIOS

- 48 Estudios(Ed. Leduc) W. Ferling
- EstudiosCH. KOEHLIN
- 18 EstudiosBerbignier- Mule

(Interpretar 5 estudos, ao longo do curso de W. Ferling a partir do estudio nº 22 e 6 Estudos de Ch Koechlin a partir do nº 11 e 6 estudos de Berbignier, a partir do nº 12, programados na aula según as características do alumno)

6. OBRAS

SAXOFÓN ALTO EN Mib

- PIEZA EN FORMA DE HABANERA.....M. RAVEL
- BALADA.....F. MARTÍN
- TWO PIECES.....CLAUDE DEBUSSY(adap. M. Mule)
- IMPROVISACIONES II,.....R. NODA
- 6º SONATA.....J. S. BACH - MULE

SAXOFÓN TENOR en Sib

- 1º SOLO DE CONCURSO.....F. RUIZ ESCOBÉS
- PETIT SUITE.....M. QUERAT
- SONATA EN Sol m(Ed. Leduc).....HAENDEL

En substitución de alguna obra, poderase programar algún dúo, dependendo da necesidade do alumno.

4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

Prácticas de relaxación e control muscular.

Práctica do primeiro parcial dende o Re grave ata o Do medio por medio da correcta presión de aire, embocadura e colocación de garganta.

Práctica na escala cromática en toda a súa extensión coa utilización de distintos doigtés. A práctica de dita escala irá aumentando de forma escalonada en velocidade, e practicarase con distintas combinacións de articulacións.

Práctica de escalas Maiores e menores ata seis alteracións cos seus respectivos arpexios que se interpretarán de memoria en figuracións de semicorcheas e tresillos de corcheas con distintas velocidades.

Profundización na práctica da respiración diafragmática.

Práctica de escalas maiores e menores diatónicas por terceiras, cuartas e quintas con distintas articulacións e con figuracións de corcheas e semicorcheas.

Exercitar a memoria a través do desenrolo intelectual no traballo da técnica e a memorización de textos ou exercicios musicais e practicar lectura a primeira vista.

Estudio de tódolos arpexios das escalas Maiores e menores enlazados, ata seis alteracións.

Práctica de diferentes tipos de emisión estudados nos cursos anteriores.

Práctica para mellorar o sentido rítmico, afinación e control dos distintos planos sonoros.

Práctica e perfeccionamento do vibrato como recurso expresivo da música.

Práctica de distintos doigtés para facilitar a execución de pasaxes, así como para perfeccionar a afinación.

Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.

Análise da estrutura xeral das obras programadas no curso: Temas, motivos, frases, períodos.

Estudio lóxico das respiracións.

Contextualización das obras, tendo en conta a época e o autor, buscando asemesmo similitudes con outras obras da mesma época.

OBXECTIVOS

Perfeccionar o desenrolo da sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha calidade sonora mellor.

Perfeccionar a adecuación do esforzó muscular, a respiración e a relaxación ás exixencias da execución instrumental.

Mantenemento correcto da postura corporal: espalda, cabeza, mans, axuste correcto do arnés ou a correa, relaxación de hombros e mans que permita una relación natural co instrumento que favorezca a interpretación musical.

Control no proceso da respiración tanto para conseguir una boa calidade sonora como para limpeza nas emisións traballadas.

Mantenemento con un solo fiato de dous a tres rondos nas escalas programadas no curso, dependendo da velocidade a seguir.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Perfeccionamento do vibrato como elemento de expresión musical, mediante exercicios plantexados polo profesor para un correcto dominio das ondulacións.

Desenvolvemento da memoria tanto nos exercicios como nas obras plantexadas no curso, para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica de lectura a primeira vista sobre textos de dificultade media, en clave de sol e clave de fa, incluíndo distintas velocidades, matices e interpretación.

Ser consciente da importancia da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia da produción do sonido mantido e estable con riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución das obras.

Desenvolvemento correcto nos distintos tipos de emisión.

Participar alomenos en duas audicións públicas programadas no centro para valorar a apredizaxe das clases individuais de instrumento.

Práctica e perfeccionamento dos armónicos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Valorarase unha boa actitude e interese hacia a asignatura e hacia as actividades realizadas no centro.

Mostrar nas escalas, estudos e obras estudiadas, a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

Mostrar interese, buscar e seleccionar informacion sobre a historia e repertorio do instrumento.

Lectura a vista adecuados ao seu nivel con fluidez e comprension.

Execucion de memoria de escalas, estudos e obras de acordo co profesor durante os tres trimestres do curso.

Interpretar en publico, en TRES audicions como minimo, como solista e como membro dun grupo, obras representativas do seu nivel.

Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente, para comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulacion e dinamica como elemento basico da interpretacion.

Mostrar o control e flexibilidade necesarios nos musculos faciais que interveñen na embocadura para un control da vibracion da caña e a calidade sonora do instrumento.

Mostrar control e flexibilidade necesarios para a correccion da afinacion e o vibrato, asi como para a entonacion dos armonicos.

Mostrar una base tecnica xeral sobre o traballo de escalas, arpexios, notas longas, etc. Que permita ao alumno afrontar con solvencia a execucion de estudos e de obras.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACION

Mínimos exixibles:

Adequar a respiracion e a relaxacion as exixencias da interpretacion instrumental. Mediante este criterio se valorara que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos tecnicos-instrumentais:

- Controlar a presion que exercen os distintos musculos faciais que forman a embocadura sobre a boquilla, nos diferentes rexistros, para o control sobre as vibracions da caña, a calidade sonora, asi como o aumento e diminucion da entonacion para a correccion para o traballo da afinacion.
- Mantemento e control dunha posicion correcta co instrumento, tanto en posicion erguida coma sentada, que permita una boa conexio natural entre instrumento e alumno/a, que favorezca a interpretacion e a súa vez evitar futuros problemas fisicos.

- Controlar o mecanismo da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia, na produción do son mantido e estable en todos os rexistros do instrumento e a súa vez que teñan riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución de estudos e obras a interpretar. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-interpretativos:

- Realizar una correcta lectura das obras e estudos atendendo as indicacións metronómicas, a rítmica dos distintos valores das figuras, correcta dixitación das notas e as dinámicas.
- Aplicar adecuadamente a execución das escalas, obras e estudos, na parte técnica e musical según os aspectos traballados durante o curso: Emisión clara do son, control das distintas articulacións e adecuación dos distintos doigtés aplicados para cada pasaxe determinado.
- Mostrar un progreso da autonomía personal na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo do distinto material traballado no curso. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos:

- Resolver por si mesmo dificultades relativas a linguaxe musical e propias do instrumento según a capacidade aprendida no ano anterior.
- Mostrar interés e constancia na preparación das escalas, estudos e obras.
- Interpretación de memoria de escalas, estudos e obras plantexadas no curso, de acordo co profesor.

Aplicar con criterio lóxico os diferentes doigtés traballados ata o momento durante o curso, para resolver pasaxes concretos de escalas, estudos e obras, así como para perfeccionar a afinación.

- Mantemento de un solo fiato entre dous ou tres rondos das escalas programadas no curso.

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación será **continua e integradora**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-apredizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao finalizar cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, serviranos como referente para

medir os avances do alumno.

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

Rexistros e criterios de cualificación

Traballo diario e actitude:

Diario de clase como rexistro de información 30%

Exámen de escalas, estudos e obras:

Rexistro ponderado no 20%

Participación en audicións e concertos en público:

Rexistro ponderada do 20%

Probas prácticas:

Probas técnicas, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. Poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición habilidades por parte dos alumnos/as. Rexistro do 30%

Os resultados da avaliación expresaránse a través de cualificacións numéricas que abragerán dende o 1 ata o 10 sen decimales.

As avaliacións serán contínuas e integradoras.

A terceira avaliación tendrá carácter de sesión de avaliación final.

O alumnado tendrá que reunir os requisitos mínimos seguintes:

- Presentarse os exames trimestrales programados.
- Interpretación dos estudos programados no curso.
- Interpretación alomenos de tres obras de diferentes estilos.
- Interrpretación de memoria de escalas M e m programadas no curso tanto en sostenidos como bemoles.
- Alcanzar una cualificación igual ou superior a cinco, aplicando os porcentaxes señalados nos criterios de avaliación.

Aqueles alumnos que obteñan avaliación negativa na 1ª ou 2ª avaliación, recuperarán a materia na seguinte avaliación.

A recuperación negativa da 3ª avaliación farase no mes de setembro, segundo o calendario que se expoña no centro.

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

1. ESCALAS

Escalas M e m ata seis alteracións en distintos formatos: ascendentes e descendentes con mínimo de seis rondos en toda a tesitura do saxofón, incluíndo armónicos con distintas articulacións, ligadas e picadas, en terceiras, cuartas e quintas ascendentes e descendentes cos seus correspondentes arpexios incluído o arpexio da 7ª de dominante.

Compendio das escalas en formato ascendente e descecente en M e m encadenadas ata seis alteracións e con diferentes articulacións.

Compendio dos arpexios das escalas M e m encadenados ascendentemente e descendentemente ata seis alteracións con diferentes articulacións.

Compendio dos arpexios de 7º de dominante das escalas Maiores e menores encadenados ascendente e descendente, con diferentes articulacións.

2. ESTUDIOS

- 16 Estudios rítmicos- técnicos(Ed. Billaudot).....G. Senon
- El Vibrato.....(Ed. Rivera).....I. Mira
- Cinquante trois Études(Ed. Leduc).....M. Mule
- Estudios contemporáneos para Saxofón..... Agustín Charles- I. Mira

(Interpretar 4 estudios ao longo do curso de G. Senon, 6 estudios de M.Mule, como mínimos exixibles durante o curso)

3. OBRAS

SAXOFÓN ALTO EN Mib

- FANTASÍA.....J. DEMMESERMAN
- INTRODUCCIÓN Y DANZA.....H. TOMASI
- BISONANTE.....M. ANGULO
- DOS PIEZAS.....E. DENISOV
- PRELUDIO Y SALTARELA.....R. PLANEL

SAXOFÓN TENOR en Sib

- MEMORIAS.....P. ITURRALDE
- CONCERTINO.....P.HARVEY
- SUITE Nº TRES.....J. S. BACH

En substitución de alguna obra, poderase programar algún dúo, dependendo da necesidade do alumno.

5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

Prácticas e perfeccionamento da relaxación e control muscular.

Práctica do primeiro parcial dende o Do grave ata o Do medio por medio da correcta presión de aire, embocadura e colocación de garganta.

Práctica na escala cromática en toda a súa extensión incluíndo os armónicos coa utilización de distintos doigtés. A práctica de dita escala irá aumentando de forma escalonada en velocidade, e practicarase con distintas combinacións de articulacións, de maneira ascendente e descente.

Práctica de escalas Maiores e menores ata sete alteracións cos seus respectivos arpejos que se interpretarán de memoria en figuracións de semicorcheas e tresillos de diversas figuracións (negras, corcheas, semicorcheas, fusas, etc.) con distintas velocidades e articulacións.

Dominio da respiración diafragmática nos seus distintos ámbitos de interpretacións: notas tenidas, escalas, estudos e obras.

Práctica de escalas Maiores diatónicas e menores cos modelos: melódico, armónico, natural e dórico, por terceiras, cuartas, quintas e sextas con distintas articulacións e con figuracións de corcheas e semicorcheas.

Exercitar a memoria a través do desenvolvemento intelectual no traballo da técnica e a memorización de textos ou exercicios musicais e practicar lectura a primeira vista.

Coñecemento e práctica de trinos, semitrinos, grupetos e demais elementos ornamentais aplicados ao traballo dos estudos e obras programados/as no curso.

Estudio de tódolos arpejos das escalas Maiores e menores enlazados, ata sete alteracións.

Práctica e perfeccionamento dos diferentes tipos de emisión estudados nos cursos anteriores.

Práctica para mellorar o sentido rítmico, afinación e control dos distintos planos sonoros.

Práctica e perfeccionamento do vibrato como recurso expresivo da música.

Práctica de distintos doigtés para facilitar a execución de pasaxes, así como para perfeccionar e dominar a afinación.

Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.

Análise da estrutura xeral das obras programadas no curso: Temas, motivos, frases, períodos.

Estudio lóxico das respiracións.

Contextualización das obras, tendo en conta a época e o autor, buscando asemesmo similitudes con outras obras da mesma época.

OBXECTIVOS

Perfeccionar o desenvolvemento da sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir gradualmente unha calidade sonora mellor.

Perfeccionar a adecuación do esforzo muscular, a respiración e a relaxación ás exixencias da execución instrumental.

Mantenemento correcto da postura corporal: espalda, cabeza, mans, axuste correcto do arnés ou a correa, relaxación de ombros e mans que permita unha relación natural co instrumento que favorezca a interpretación musical.

Control no proceso da respiración tanto para conseguir una boa calidade sonora como para limpeza nas emisións traballadas.

Mantenemento con un solo fiato de tres a catro rondos nas escalas programadas no curso, dependendo da velocidade a seguir.

Aplicar os aspectos técnicos e musicais na execución dos estudos e obras programadas no curso.

Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Perfeccionamento do vibrato como elemento de expresión musical, mediante exercicios plantexados polo profesor para un correcto dominio das ondulacións.

Desenvolvemento da memoria tanto nos exercicios como nas obras plantexadas no curso, para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica de lectura a primeira vista sobre textos de dificultade media, en distintas claves, incluíndo distintas velocidades, matices e interpretación.

Ser consciente da importancia da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia da produción do son mantido e estable con riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución das obras, comparando distintas versións de grandes intérpretes para comprender as características das súas versións diferentes.

Desenvolvemento correcto nos distintos tipos de emisión.

Participar alomenos en duas audicións públicas programadas no centro para valorar a apredizaxe das clases individuais de instrumento.

Práctica e perfeccionamento dos armónicos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Valorarásese unha boa actitude e interese hacia a asignatura e hacia as actividades realizadas no centro: (concertos, cursos, etc.)

Mostrar nas escalas, estudos e obras estudiadas, a capacidade de apredizaxe progresivo individual.

Mostrar interés, buscar e seleccionar información sobre a historia, autores e repertorio do instrumento.

Lectura a vista adecuados ao seu nivel con fluidez, claridade na articulación, claridade no matiz e comprensión na súa insterpretación.

Execución de memoria de escalas, estudos e obras de acordo co profesor durante os tres trimestres do curso.

Interpretar en público, en TRES audicións como mínimo, como solista e como membro dun grupo, obras representativas do seu nivel.

Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente, para comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e dinámica como elemento básico da interpretación.

Mostrar o control e flexibilidade necesarios nos músculos faciais que interveñen na embocadura para un control da vibración da caña e a calidade sonora do instrumento.

Mostrar control e flexibilidade necesarios para a corrección da afinación e o vibrato, así como para a entonación dos armónicos.

Mostrar una base técnica xeral sobre o traballo de escalas, arpechios, notas longas, etc. Que permita ao alumno afrontar con solvencia a execución de estudos e de obras.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN

Mínimos exixibles:

Control da respiración e da relaxación psíquica e física para autocontrol das exixencias da interpretación musical. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-instrumentais:

- Controlar a presión que exercen os distintos músculos faciais que forman a embocadura sobre a boquilla, nos diferentes rexistros, para o control sobre as

vibracións da caña, a calidade sonora, así como o aumento e diminución da entonación para a corrección para o traballo da afinación.

- Mantemento e control dunha posición correcta co instrumento, tanto en posición erguida coma sentada, que permita una boa conexión natural entre instrumento e alumno/a, que favorezca a interpretación e a súa vez evitar futuros problemas físicos.
- Mantemento e control nas distintas audicións públicas a realizar durante o curso.
- Controlar o mecanismo da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia, na produción do son mantido e estable en todos os rexistros do instrumento e a súa vez que teñan riqueza tímbrica.
- Perfeccionamento e control da respiración diafragmática na realización das audicións públicas programadas no curso.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución de escalas, estudos e obras a interpretar. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-interpretativos:

- Realizar una correcta lectura das obras e estudos atendendo as indicacións metronómicas, a rítmica dos distintos valores das figuras, correcta dixitación das notas e as dinámicas, ademais de perfeccionar a afinación.
- Aplicar adecuadamente a execución das escalas, obras e estudos, na parte técnica e musical según os aspectos traballados durante o curso: Emisión clara do son, control das distintas articulacións e adecuación dos distintos doigtés aplicados para cada pasaxe determinado, perfeccionando a afinación do instrumento constantemente.
- Mostrar un progreso da autonomía personal na resolución de problemas técnicos e interpretativos, aplicando os recursos apreendidos durante a súa formación en cursos anteriores.

Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo do distinto material traballado no curso. Mediante este criterio se valorará que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos:

- Resolver por si mesmo dificultades relativas a linguaxe musical e propias do instrumento según a capacidade aprendida nos anos anteriores.
- Mostrar interese e constancia na preparación das escalas, estudos, vibrato, armónicos e obras programadas.

- Interpretación de memoria de escalas, estudios e obras plantexadas no curso, de acordo co profesor.
- Interpretación de memoria o descrito no apartado anterior utilizando aspectos novos, como o vibrato, trinos, semitrinos, grupetos, etc.

Aplicar con criterio lóxico os diferentes doigtés traballados ata o momento durante o curso, para resolver pasaxes concretos de escalas, estudios e obras, así como para perfeccionar a afinación.

- Mantemento de un solo fiato entre tres ou catro rondos das escalas programadas no curso

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación será **continua e integradora**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-apredizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao finalizar cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, serviranos como referente para medir os avances do alumno.

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN

Rexistros e criterios de cualificación

Traballo diario e actitude:

Diario de clase como rexistro de información 30%

Exámen de escalas, estudos e obras:

Rexistros ponderados no 20%

Participación en audicións e concertos en público:

Rexistros ponderados do 20%

Probos prácticas:

Probos técnicos, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. Poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición de habilidades por parte dos alumnos/as. Rexistro do 30%

Os resultados da avaliación expresaránse a través de cualificacións numéricas que abrangerán dende o 1 ata o 10 sen decimales.

As avaliacións serán contínuas e integradoras.

A terceira avaliación tendrá carácter de sesión de avaliación final.

O alumnado tendrá que reunir os requisitos mínimos seguintes:

- Presentarse os exames trimestrales programados.
- Interpretación dos estudos programados no curso.
- Interpretación alomenos de tres obras de diferentes estilos.
- Interpretación de memoria de escalas M e m programadas no curso tanto en sostenidos como bemoles, alomenos durante tres rondos.
- Interpretación de memoria de escalas M e m programadas no curso en terceiras e cuartas, alomenos en tres rondos.
- Alcanzar unha cualificación igual ou superior a cinco, aplicando os porcentaxes señalados nos criterios de avaliación.

Aqueles alumnos que obteñan avaliación negativa na 1ª ou 2ª avaliación, recuperarán a materia na seguinte avaliación.

A recuperación negativa da 3ª avaliación farase no mes de setembro, segundo o calendario que se expoña no centro.

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

1. ESCALAS

Escalas M e m ata sete alteracións (sostenidos – bemoles) en distintos formatos: ascendentes e descendentes con mínimo de seis rondos en toda a tesitura do saxofón, incluíndo armónicos con distintas articulacións, ligadas e picadas, en terceiras, cuartas, quintas e sextas, ascendentes e descendentes cos seus correspondentes arpexios incluído o arpexio da 7ª de dominante.

Compendio das escalas en formato ascendente e descendente en M e m encadenadas ata sete alteracións e con diferentes articulacións.

Compendio das escalas en formato ascendente e descendente M e m en formatos de terceiras e cuartas ata sete alteracións.

Compendio dos arpexios das escalas M e m encadenados ascendentemente e descendentemente ata sete alteracións con diferentes articulacións.

Compendio dos arpejos de 7º de dominante das escalas Maiores e menores encadenados ascendente e descendente, con diferentes articulacións.

2. ESTUDIOS

- Études variées.....(Ed. Leduc)..... adap. (. M. Mule)
- Cinquante trois Études.....(Ed. Leduc).....M. Mule
- Gimnasia Técnica e mecánica do saxofón.....Vol 1.....A. Ventas
- Ving Grandes Études.....Vol 2.....(Ed. Leduc).....F. Capelle

(Interpretar 6 estudos do método Étude variées, 3 do método M. Mule a partir do nº 10 e 2 estudos de F. Capelle.)

3. OBRAS

SAXOFÓN ALTO EN Mib

- BALADA.....H. TOMASI
- CONCERTON. PHILIBA
- CONCERTO.....(Ed. Leduc).....P. BONNEAU
- DIPTYQUE.....(Ed. Leduc).....E. BOZZA

SAXOFÓN TENOR en Sib

- CONCIERTO.....K. STAMITZ
- LOUISE DI MONTFOORT.....M. BERGSON
- SUITE Nº TRES.....J. S. BACH

En substitución de alguna obra, poderase programar algún dúo, dependendo da necesidade do alumno.

DÚOS:

- TYTHMES LYRIQUES.....(Ed. Leduc).....L. ROBERT
- JAZZ AND ROCK TRINING.....(Ed. Schott).....H. GELLER

6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

CONTIDOS

Perfeccionamento da relaxación e control muscular.

Control do primeiro parcial dende o Do grave ata o Do medio por medio da correcta presión de aire, embocadura e colocación de garganta.

Resolución da escala cromática en toda a súa extensión incluíndo os armónicos coa utilización de distintos doigtés, de maneira ascendente e descendente.

Práctica de escalas Maiores e menores ata sete alteracións cos seus respectivos arpeخيos que se interpretarán de memoria en figuracións de semicorcheas e tresillos de diversas figuracións (negras, corcheas, semicorcheas, fusas, etc.) con distintas velocidades e articulacións.

Dominio da respiración diafragmática nos seus distintos ámbitos de interpretacións: notas tenidas, escalas, estudos e obras.

Práctica de escalas Maiores diatónicas e menores cos modelos: melódico, armónico, natural e dórico, por terceiras, cuartas, quintas e sextas con distintas articulacións e con figuracións de corcheas e semicorcheas.

Exercitar a memoria a través do desenvolvemento intelectual no traballo da técnica e a memorización de textos ou exercicios musicais e practicar lectura a primeira vista.

Coñecemento e práctica de trinos, semitrinos, grupetos e demais elementos ornamentais aplicados ao traballo dos estudos e obras programados/as no curso.

Estudio de tódolos arpeخيos das escalas Maiores e menores enlazados, ata sete alteracións.

Práctica e perfeccionamento dos diferentes tipos de emisión estudados nos cursos anteriores.

Práctica para mellorar o sentido rítmico, afinación e control dos distintos planos sonoros.

Práctica e perfeccionamento do vibrato como recurso expresivo da música.

Práctica de distintos doigtés para facilitar a execución de pasaxes, así como para perfeccionar e dominar a afinación.

Dominio do rexistro sobreagudo do instrumento.

Análise da estrutura xeral das obras programadas no curso: Temas, motivos, frases, períodos.

Estudio lóxico das respiracións.

Contextualización das obras, tendo en conta a época e o autor, buscando asemesmo similitudes con outras obras da mesma época.

OBXECTIVOS

Control da sensibilidade auditiva para perfeccionar a afinación e conseguir unha calidade sonora óptima.

Control do esforzó muscular, a respiración e a relaxación ás exixencias da execución instrumental.

Mantenemento correcto da postura corporal: espalda, cabeza, mans, axuste correcto do arnés ou a correa, relaxación de hombros e mans que permita una relación natural co instrumento que favorezca a interpretación musical.

Control no proceso da respiración tanto para conseguir una boa calidade sonora como para limpeza nas emisións traballadas.

Mantenemento con un solo fiato de tres a catro rondos nas escalas programadas no curso, dependendo da velocidade a seguir.

Aplicar os aspectos técnicos e musicais na execución dos estudos e obras programadas no curso.

Interpretar un repertorio en obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde co nivel.

Perfeccionamento do vibrato como elemento de expresión musical, mediante exercicios plantexados polo profesor para un correcto dominio das ondulacións.

Desenvolvemento da memoria tanto nos exercicios como nas obras plantexadas no curso, para conseguir unha interpretación musical máis completa e coherente.

Práctica de lectura a primeira vista sobre textos de dificultade media, en distintas claves, incluíndo distintas velocidades, matices e interpretación.

Ser consciente da importancia da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia da produción do son mantido e estable con riqueza tímbrica.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución das obras, comparando distintas versións de grandes intérpretes para comprender as características das súas versións diferentes.

Desenvolvemento correcto nos distintos tipos de emisión.

Participar alomenos en dúas audicións públicas programadas no centro para valorar a aprendizaxe das clases individuais de instrumento.

Control sobre os sons armónicos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Valorarase unha boa actitude e interese hacia a asignatura e hacia as actividades realizadas no centro: (concertos, cursos, etc.)

Mostrar nas escalas, estudos e obras estudadas, a capacidade de aprendizaxe progresivo individual.

Mostrar interés, buscar e seleccionar información sobre a historia, autores e repertorio do instrumento.

Lectura a vista adecuados ao seu nivel con fluidez, claridade na articulación, claridade no matiz e comprensión na súa interpretación.

Execución de memoria de escalas, estudos e obras de acordo co profesor durante os tres trimestres do curso.

Interpretar en público, en TRES audicións como mínimo, como solista e como membro dun grupo, obras representativas do seu nivel.

Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente, para comprobar a capacidade do alumno para utilizar o tempo, articulación e dinámica como elemento básico da interpretación.

Mostrar o control e flexibilidade necesarios nos músculos faciais que interveñen na embocadura para un control da vibración da caña e a calidade sonora do instrumento.

Mostrar control e flexibilidade necesarios para a corrección da afinación e o vibrato, así como para a entonación dos armónicos.

Mostrar una base técnica xeral sobre o traballo de escalas, arpexios, notas longas, etc. Que permita ao alumno afrontar con solvencia a execución de estudos e de obras.

PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN

Mínimos exixibles:

Control da respiración e da relaxación psíquica e física para autocontrol das exixencias da interpretación musical. Mediante este criterio valorarase que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-instrumentais:

- Controlar a presión que exercen os distintos músculos faciais que forman a embocadura sobre a boquilla, nos diferentes rexistros, para o control sobre as vibracións da caña, a calidade sonora, así como o aumento e diminución da entonación para a corrección para o traballo da afinación.
- Mantemento e control dunha posición correcta co instrumento, tanto en posición erguida coma sentada, que permita una boa conexión natural entre instrumento e alumno/a, que favorezca a interpretación e a súa vez evitar futuros problemas físicos.
- Mantemento e control nas distintas audicións públicas a realizar durante o curso.
- Controlar o mecanismo da respiración diafragmática na formación da columna de aire, e en consecuencia, na produción do son mantido e estable en

todos os rexistros do instrumento e a súa vez que teñan riqueza tímbrica.

- Control da respiración diafragmática na realización das audicións públicas programadas no curso.

Aplicar apropiadamente os aspectos técnicos e musicais na execución de escalas, estudos e obras a interpretar. Mediante este criterio valorarase que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos técnicos-interpretativos:

- Realizar unha correcta lectura das obras e estudos atendendo as indicacións metronómicas, a rítmica dos distintos valores das figuras, correcta dixitación das notas e as dinámicas, ademais de perfeccionar a afinación.
- Aplicar adecuadamente a execución das escalas, obras e estudos, na parte técnica e musical según os aspectos traballados durante o curso: Emisión clara don son, control das distintas articulacións e adecuación dos distintos doigtés aplicados para cada pasaxe determinado, perfeccionando a afinación do instrumento constantemente.
- Mostrar autonomía personal na resolución de problemas técnicos e interpretativos, aplicando os recursos aprendidos durante a súa formación en cursos anteriores.

Mostrar capacidade para abordar individualmente o estudo do distinto material traballado no curso. Mediante este criterio valorarase que o alumno/a consiga mellorar os seguintes aspectos:

- Resolver por si mesmo dificultades relativas a linguaxe musical e propias do instrumento según a capacidade aprendida nos anos anteriores.
- Mostrar interés e constancia na preparación das escalas, estudos, vibrato, armónicos e obras programadas.
- Interpretación de memoria de escalas, estudos e obras plantexadas no curso, de acordo co profesor.
- Interpretación de memoria o descrito no apartado anterior utilizando aspectos novos, como o vibrato, trinos, semitrinos, grupetos, etc.

Aplicar con criterio lóxico os diferentes doigtés traballados ata o momento durante o curso, para resolver pasaxes concretos de escalas, estudos e obras, así como para resolver problemas de afinación.

- Mantemento de un solo fiato entre tres ou catro rondos das escalas programadas no curso

AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN

A avaliación será **continua e integradora**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-apredizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao finalizar cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, serviranos como referente para medir os avances do alumno.

PROCEDIMENTO DE AVALIACIÓN

Rexistros e criterios de cualificación

Traballo diario e actitude:

Diario de clase como rexistro de información 30%

Exámen de escalas, estudos e obras:

Rexistro ponderado no 20%

Participación en audicións e concertos en público:

Rexistro ponderada do 20%

Probas prácticas:

Probas técnicas, exames trimestrais e finais, exames ante tribunal, etc. Poderán utilizarse como método para avaliar a adquisición habilidades por parte dos alumnos/as. Rexistro do 30%

Os resultados da avaliación expresaránse a través de cualificacións numéricas que abragerán dende o 1 ata o 10 sen decimales.

As avaliacións serán contínuas e integradoras.

A terceira avaliación tendrá carácter de sesión de avaliación final.

O alumnado tendrá que reunir os requisitos mínimos seguintes:

- Presentarse os exames trimestrales programados.
- Interpretación dos estudos programados no curso.
- Interpretación alomenos de tres obras de diferentes estilos.
- Interpretación de memoria de escalas M e m programadas no curso tanto en sostenidos como bemoles, alomenos durante tres rondos.
- Interpretación de memoria de escalas M e m programadas no curso en treceiras e cuartas, alomenos en tres rondos.

- Alcanzar unha cualificación igual ou superior a cinco, aplicando os porcentaxes señalados nos criterios de avaliación.

Aqueles alumnos que obteñan avaliación negativa na 1ª ou 2ª avaliación, recuperarán a materia na seguinte avaliación.

A recuperación negativa da 3ª avaliación farase no mes de setembro, segundo o calendario que se expoña no centro.

RECURSOS DIDÁCTICOS: TÉCNICA E REPERTORIO

ESCALAS

Escalas M e m ata sete alteracións (sostenidos – bemoles) en distintos formatos: ascendentes e descendentes con mínimo de seis rondos en toda a tesitura do saxofón, incluíndo armónicos con distintas articulacións, ligadas e picadas, en terceiras, cuartas, quintas e sextas, ascendentes e descendentes cos seus correspondentes arpexios incluído o arpexio da 7ª de dominante.

Compendio das escalas en formato ascendente e descendente en M e m encadenadas ata sete alteracións e con diferentes articulacións.

Compendio das escalas en formato ascendente e descendente M e m en formatos de terceiras e cuartas ata sete alteracións.

Compendio dos arpexios das escalas M e m encadenados ascendentemente e descendentemente ata sete alteracións con diferentes articulacións.

Compendio dos arpexios de 7º de dominante das escalas Maiores e menores encadenados ascendente e descendente, con diferentes articulacións.

4. ESTUDIOS

- Études variées.....(Ed. Leduc).....adap. (. M. Mule)
- Cinquante trois Études.....(Ed. Leduc).....M. Mule
- Gimnasia Técnica e mecánica do saxofón.....Vol 1.....A. Ventas
- Ving Grandes Études.....Vol 2.....(Ed. Leduc).....F. Capelle

(Interpretar 6 estudos do método Étude variées, 3 do método M. Mule a partir do nº 10 e 2 estudos de F. Capelle.)

5. OBRAS

SAXOFÓN ALTO EN Mib

- BALADA.....H. TOMASI
- CONCERTOA. GLAZUNOV
- CONCERTO.....(Ed. Leduc).....P. BONNEAU
- SONATA.....P. CRESTON

SAXOFÓN TENOR en Sib

- CONCIERTO.....K. STAMITZ
- LOUISE DI MONTFOORT.....M. BERGSON
- SUITE Nº TRES.....J. S. BACH

DÚOS:

- TYTHMES LYRIQUES.....(Ed. Leduc).....L. ROBERT
- JAZZ AND ROCK TRINING.....(Ed. Schott).....H. GELLER

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para conceder a ampliación de matrícula, é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e os profesores de todas as materias consideren que pode superar os do seguinte. Ou protocolo para seguir é o seguinte:

1.- O profesorado que considere a posibilidade de ampliación de matrícula, poñerase en contacto co titor do alumno.

2.- O titor solicitará á xefatura de estudos unha xunta evaluadora extraordinaria (ou no seu caso, unha sesión de avaliación ordinaria) coa totalidade dos profesores do alumno implicado, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula, así como a información que se transmitirá ao alumno, pais ou titores legal sobre o proceso. O titor levantará un acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado. Para que a ampliación de matrícula sexa posible, deberá haber un acordo unánime de todo o profesorado.

3.- O titor informará á familia, se é menor de idade, ou ao alumno, se é maior de idade, sobre o estado do proceso. A información achegada polo titor debe ser de carácter global, é dicir, que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de maneira colectiva por parte de todos os docentes do alumno cunha decisión unánime e firme. No caso de que a familia ou o alumno maior de idade non desexase seguir co procedemento, este conclúe.

4. No caso de que se aconselle a súa promoción, o titor deberá informar o alumno maior de idade ou a familia, acerca da solicitude que deberá realizar á atención da dirección do centro para levala ao consello escolar. O consello escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola dirección. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas no acta de avaliación correspondente. Posteriormente o alumno deberá ir á secretaría do centro para realizar os trámites administrativos correspondentes.

PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

Serán actividades de recuperación individuais, en cada caso, mediante un informe elaborado polo profesor:

Os alumnos que necesiten medidas de recuperación poderán asistir como oíntes ás clases de compañeiros de niveis similares.

Exames de recuperación ao longo do curso.

Os profesores contemplarán a posibilidade de destinar algunhas clases colectivas a traballar aspectos técnicos concretos como medida de recuperación para os alumnos que o necesiten.

Asistencia a clases de reforzo.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

Os alumnos que non aproben o curso en xuño dispoñerán dunha proba extraordinaria no mes de setembro. Para superar a devandita proba, os alumnos interpretarán na mesma as obras que lles serán notificadas no seu correspondente informe de avaliación negativo. De calquera forma, deberáse alcanzar os contidos mínimos esixibles para cada curso establecidos na presente programación. En caso de dúbida o alumno deberá consultar ao profesor correspondente.

ATENCIÓN A DIVERSIDADE

A atención á diversidade derívase do concepto de atención ás necesidades educativas especiais, na medida en que todos somos diferentes, somos diversos, non aprendemos da mesma forma e necesitamos unha atención diferente. Estas diferenzas veñen determinadas por variables como as capacidades, as estratexias cognitivas, a atención, os coñecementos previos, os estilos de aprendizaxe, a motivación, o axuste emocional, a integración social, etc. Neste sentido, tamén se expresa o concepto de atención ou educación individualizada, referida á necesidade de que cada alumno desenvolver as súas capacidades ao máximo e de forma persoal.

Na aula de saxofón, deberá adaptarse o exercicio diario ás condicións específicas de cada alumno, coa finalidade de dar unha resposta educativa o máis adecuada posible ás súas

necesidades. Por esta razón, os obxectivos deberán adaptarse ás situacións concretas segundo considérese oportuno, do mesmo xeito que poderá ser necesario retomar, reforzar ou prolongar determinados contidos. En definitiva, o profesor terá a oportunidade de deseñar as súas propias actividades, modificándoas ata a súa correcta asimilación ou ben desenvolver outras novas en función da adaptación do alumno.

Unha ferramenta fundamental na determinación e orientación das medidas de adaptación, reside na **acción tutorial**. Tendo en conta a dificultade e especificidade dos estudos realizados no Conservatorio, a colaboración das familias é determinante para conseguir un desenvolvemento óptimo do alumno. Unha información ampla sobre as características e esixencias de cada materia e unha adecuada comunicación periódica e fluída, con entrevistas habituais cos pais, son a base para poder establecer as condicións máis adecuadas para o desenvolvemento do proceso didáctico. Así mesmo, establecerase unha comunicación constante cos compañeiros de claustro, profesores implicados na educación do alumno de maneira que se poidan obter datos relevantes que permitan en caso necesario reorientar a actividade formativa e levar a cabo as adaptacións que sexan necesarias.

ATENCIÓN AO ALUMNO CON TRAZOS DE DIVERSIDADE

A programación recolle medidas didácticas para atender os intereses ou aptitudes dos alumnos. Estas medidas poderanse adoptar despois de realizar unha avaliación inicial ao comezo do curso, aínda que, pódese establecer unha tipoloxía xenérica do alumnado atendendo a tres criterios específicos:

1º. En función do seu nivel musical:

Alumno avanzado: o alumno está dotado dunhas capacidades por encima do previsto para o seu nivel; é capaz de atopar solucións en por si aos seus problemas técnicos co instrumento e progresa técnica e musicalmente a gran velocidade, á vez que é capaz de acometer tarefas máis difíciles do habitual para a súa idade. Neste grupo podería haber alumnos con altas capacidades intelectuais, para os que se podería flexibilizar a duración das etapas na súa formación ou que poderían requirir atención diferenciada por parte das administracións educativas por medio de programas específicos.

Alumno intermedio: é aquel que asimila con corrección os contidos programados para o seu nivel e que supera os novos obstáculos normalmente.

Alumno que presenta dificultade e baixo nivel: aquel que asimila os contidos a un ritmo menor do previsto. Neste grupo podería haber alumnos con dificultades de aprendizaxe, dificultades co idioma ou que por diferentes razóns incorporáronse de forma tardía ao sistema educativo. Estes alumnos poderían necesitar programas específicos de axuda ou clases de reforzo e nalgúns casos atención de profesionais especializados.

2º. En función da súa actitude e interese cara aos estudos e formación musical:

Alumno motivado: presenta unha actitude positiva cara á aprendizaxe, non sendo necesaria unha motivación adicional para conseguir un ritmo de traballo adecuado na clase e en casa.

Alumno con escaso interese: considera a súa asistencia ás clases como unha actividade extraescolar. O esforzo orientarase aquí a tratar de cambiar esa actitude, tanto no alumno como nos pais ou titores, xa que na maior parte das ocasións débese a unha gran falta

de información e descoñecemento.

3º. Por tratarse de alumnado con necesidades educativas específicas:

Ben porque se trate de alumnos estranxeiros (con ou sen coñecemento do idioma), superdotados ou discapacitados físicos ou psíquicos. As necesidades deste tipo de alumnado trataranse de forma diferenciada e individualizada, dentro das lóxicas limitacións da materia (poderanse adaptar no posible as actividades para realizar, deseñar actividades de reforzo ou de ampliación, expor actividades substitutivas ou alternativas, etc..

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Existen unha serie de medidas establecidas legalmente con vistas a responder as situacións extremas da diversidade do alumnado:

Reforzo educativo: trátase dunha medida de atención á diversidade dirixida especialmente a aqueles alumnos que presentan dificultade ou baixo nivel. Pódese entender como un esforzo adicional que precisa realizar un alumno temporalmente ao non superar algúns dos contidos propostos. Dadas as características do centro e as particularidades da materia, non se contempla a posibilidade de realizar apoios fose da aula e a cargo dun especialista (como o profesorado de Pedagogía Terapéutica), senón que se realizarán na aula co profesor de saxofón. O reforzo pode consistir en: a realización dunha serie de traballos (fose do horario de clase) de consolidación dos contidos esixibles ou o establecemento dun horario de resolución de dúbidas ou de revisión de tarefas (por exemplo, minutos antes ou despois doutra clase á que o alumno deba acudir ao Conservatorio).

Adaptacións curriculares individualizadas: esta medida de atención á diversidade supón a modificación dalgúns elementos do currículo. Estas adaptacións poden ser de dous tipos: non significativas e significativas. Ocuparémonos nesta programación das adaptacións curriculares non significativas, dado que as significativas supoñen modificar elementos básicos do currículo, actuación que debe ser levada a cabo con coñecemento do departamento didáctico e de inspección educativa, así como realizarse de acordo a unha previa avaliación psicopedagógica.

A diferenza do reforzo educativo, unha adaptación curricular non significativa realízase previamente á impartición dos contidos coa finalidade de adiantarse á aparición dos problemas prevendo (dada a capacidade do alumno, coñecida a través da avaliación diagnóstica) que dita actuación será necesaria para eses contidos concretos. Unha adaptación curricular non significativa pode afectar:

Á metodoloxía, utilizando as estratexias máis adecuadas ao alumno, orientando o seu estudo cara aos aspectos máis apropiados, proporcionando os materiais ao alumnado, etc.

Ás actividades, deseñando algunhas específicas, diminuíndo ou aumentando o seu número, establecendo diferentes graos de consecución, etc.

Á avaliación, empregando ferramentas de avaliación diferenciadas, eliminando ou introducindo determinadas probas, etc.

TEMAS TRANSVERSAIS

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo dos ensinos de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.

En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto ton muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.

No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.

A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de obras doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.

A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do lecer, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar escóitaa de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.

En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquiera unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.

Para finalizar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais. Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, á material da aula, ao profesor, etc.

TRATAMIENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a internet. Para a materia de saxofón, a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de

bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, procura de partituras, arquivos de audio, vídeos ou libros especializados. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan

PROBAS DE ACCESO AOS DIFERENTES CURSOS

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Deberán interpretarse TRES obras das programadas no curso anterior ou outras de similar nivel. Tamén deberá interpretar unha escala, a proposta do tribunal. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 1º de Grao Elemental.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Deberán interpretarse TRES obras das programadas no curso anterior ou outras de similar nivel. Tamén deberá interpretar unha escala, a proposta do tribunal. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 2º de Grao Elemental.

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Deberán interpretarse TRES obras das programadas no curso anterior ou outras de similar nivel. Tamén deberá interpretar unha escala, a proposta do tribunal. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 3º de Grao Elemental.

PROBA DE ACCESO AO CURSO 1º DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse TRES obras das programadas no curso anterior ou outras de similar nivel e unha escala a proposta do tribunal. Unha das obras debe interpretarse de memoria. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na

programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Criterios de avaliación:

Mostrar dominio das tres obras, interpretándoas cunha correcta técnica, afinación e musicalidad.

Demostrar dominio na utilización dos distintos doigtés e realízalos cunha técnica correcta.

Demostrar unha correcta utilización da columna de aire adecuada para cada obra e escala a interpretar na proba.

Mostrar un profundo coñecemento das obras, interpretándoas coas dinámicas, estilo e matices adecuados, cunha corrección esixible ao nivel elemental.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 4º de Grao Elemental.

PROBA DE ACCESO AO CURSO 2º DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNHA ESCALA e o ARPEXIO correspondente, así como TRES OBRAS de diferentes estilos das programadas no curso anterior ou outras de similar nivel. Unha das obras debe interpretarse de memoria. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 1º de Grao Profesional

PROBA DE ACCESO AO CURSO 3º DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNHA ESCALA e o ARPEXIO correspondente, así como TRES OBRAS de diferentes estilos das programadas no curso anterior ou outras de similar nivel. Unha das obras debe interpretarse de memoria. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 2º de Grao Profesional

PROBA DE ACCESO AO CURSO 4º DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNHA ESCALA e o ARPEXIO correspondente, así como TRES OBRAS de diferentes estilos das programadas no curso anterior ou outras de similar nivel. Unha das obras debe interpretarse de memoria. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 3º de Grao Profesional

PROBA DE ACCESO AO CURSO 5º DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNHA ESCALA e o ARPEXIO correspondente coas distintas inversións, así como TRES OBRAS de diferentes estilos das programadas no curso anterior ou

outras de similar nivel. Unha das obras debe interpretarse de memoria. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 4º de Grao Profesional

PROBA DE ACCESO AO CURSO 6º DE GRAO PROFESIONAL

Deberán interpretarse UNHA ESCALA e o ARPEXIO correspondente coas distintas inversións, así como TRES OBRAS de diferentes estilos das programadas no curso anterior ou outras de similar nivel. Unha das obras debe interpretarse de memoria. A cualificación da proba realizarase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación para o curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Nota: Para ver a listaxe completa de materiais didácticos orientativos, consultar a programación de 5º de Grao Profesional

PREMIOS FIN DE GRAO

1. Poderán presentarse todos aqueles alumnos do conservatorio profesional da Estrada que finalizen 6º de grao profesional cunha cualificación media de 8 ou máis, e que non teñan ningunha materia pendente do curso anterior.
2. O concurso terá lugar ante un tribunal único para todos os aspirantes e constituído especificamente para este fin, que será designado polo director do centro. O tribunal estará formado por tres profesores, dos que só un deles será membro da especialidade de procedencia do alumno aspirante ao premio. Non poderá formar parte do citado tribunal profesorado que impartise docencia directa a ese aspirante durante o curso anterior.
3. Estas probas levarán a cabo unha vez finalizada a sesión de avaliación do fin de curso. Para os efectos de organización académica, a citada proba non se realizará despois de 20 de xuño.

CONTIDOS DA PROBA

Presentación por parte dos aspirantes dun programa adecuado á categoría da proba, cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima. O tribunal terá plena liberdade para interromper a interpretación dos candidatos cando o considere oportuno.

Interpretación de memoria de polo menos una das obras do programa

Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro das notas ao programa elaboradas por el mesmo, polo menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Interpretar as obras mostrando o control técnico do instrumento. Con este criterio comprobarase que o alumno demostre unha excelente capacidade e control técnico pleno do instrumento e valorarase segundo os seguintes indicadores:
Dificultade do repertorio
Control do ritmo e a medida de figúralas
Claridade e igualdade na digitación
Calidade do son
- Interpretar as obras con coherencia no estilo interpretativo en concordancia coa estética das mesmas. Con este criterio valorarase o estilo interpretativo do alumno mediante os seguintes indicadores:
Aplicación das articulacións segundo o estilo da obra.
Adecuación sonora aos diferentes estilos
Adaptación das dinámicas a cada estilo de interpretación
Corrección na execución dos ornamentos
- Interpretar as partituras con rigor e calidade respecto de movementos, notas e tempos. Con este criterio comprobarase o rigor do alumno na interpretación das obras que se valorará mediante os seguintes indicadores:
Respecto dos aires e movementos.
Fidelidade das indicacións agógicas e dinámicas contidas na partitura.
Exactitude na exposición das notas.
- Mostrar as calidades artísticas e unha excepcional capacidade de comunicación musical. Con este criterio valorarase a interpretación artística do alumno mediante os seguintes indicadores:
Capacidade de comunicación musical.
Concentración ao longo do recital.

Listado orientativo:

- Ackermans, H.: Petite Fantasia Italiane, Alphonse Leduc
- Bach, J.S.: Sonata nº 4, Alphonse Leduc
- Beethoven, L.: Petite Valse, Alphonse Leduc (Pièces Classiques célèbres, Vol.II)
- Bozza, E.: Aria, Alphonse Leduc
- Crepin, A.: Celine Mandarine, Henry Lemoine
- Fauré G.: Pièce, Alphonse Leduc
- Ferling, W.: Estudios nº 1,10,12,19, Billaudot (48 études)
- Gluck, C.W.: Orphée, Alphonse Leduc (Pièces Classiques Célebres, Vol.II)

- Guillou, R.: Sonatine, Alphonse Leduc
- Haendel, G.F.: Capriccio (Dúo de saxofones), Belwin Mills (Belwin Masters Duets, Vol. II)
- Jolivet, A.: Fantaisie-Impromptu, Alphonse Leduc
- Klosé, H.:
 - Estudios nº 10,16,22, Ricordi (de los 43 ejercicios sobre diferentes combinaciones de articulaciones, incluidos en el Método completo)
 - Estudio de Grupetos de 3 y 4 notas
 - Estudio de Trino (de las notas de adorno) Incluidas en el método completo
- Lantier, P.: Euskaldunak, Billaudot
- Mendelssonhn, F.: Chanson de Printemps, Alphonse Leduc (Pièces classiques célèbres, Vol.II)
- Mozart, W.A.: Duet- From “The Magic Flute” (Dúo de saxofones) Belwin Mills (Belwin Masters Duets, Vol. II)
- Polonaise (Dúo de saxofones), Belwin Mills (Belwin Masters Duets, Vol.II)
- Mule, M.: 24 Estudios fáciles (Uno de ellos), Alphonse Leduc
- Prati, H.: 17 Estudios Fáciles (Uno de ellos), Billaudot
- Purcell, H.: Hornpipe (Dúo de saxofones), Belwin Mills (Belwin Masters Duets, Vol.II)
- Quate, A.: Light Of Sothis, Alphonse Leduc
- Rueff, J.: Chanson Et Passepied, Alphonse Leduc
- Snell, K.: Three Dances(Dúo de saxofones), Belwin Mills (Belwin Masters Duets, Vol.I)
- Tartini, G.: Grave, Alphonse Leduc (Pièces classiques célèbres, Vol.II)
- Telemann, G.P.: Sonate (Saxofón en Mi b ó en Si b), Alphonse Leduc
- Turrschmiedt, Ch.: Three classical Duets: (Belwin Masters Duets, Vol.I)
 - Polonaise, Belwin Mills
 - Scherzando
 - Minuetto